

టెక్నికల్ చిత్రం.



దేవీఫిల్మ్స్ వారి



మురిపించే మువ్వలి

నిర్మాత. దర్శకుడు. M.V. రామన్.

నవయుగ.



“మురిపించే మువ్వలు”

కథా సంగ్రహం

పర్యతపురి యువరాజు ప్రతాపభూపతి, ఆస్థాన నర్తకి అపరాజితను మనసార ప్రేమించాడు. తరతరాలుగా ఆ దేశపు మహారాజులు ధరించుతూ వస్తున్న మురిపించేమువ్వలను తన అనెరాగ చిహ్నంగా ఆమెకు బహూకరించాడు ఆమె గర్భవతి అయినది. అచిరకాలంలోనే ఆమెను వివాహమాడి, పట్టపు రాణిని చేసుకుంటానని అతడు వాగ్దానం చేశాడు.

అయితే, ఇందుకు ప్రజలు అంగీకరించలేదు; యువరాజు యొక్క ఉద్దేశాలను ప్రతిఘటించడానికి నిశ్చయించారు. తన మూలంగా రాజ్యంలో తరుగుబాటు, అంతర్యుద్ధం, అశాంతి రాజకొనడం అపరాజితకు ఇష్టంలేదు. యువరాజు జీవితం నుండి నిష్క్రమించడానికి నిర్ణయించుకొంది. తనను మరచి పొమ్మని లేఖ వ్రాసి, యువరాజుకి పంపించింది.

ఇంతలోనే అగహవేశ పరులైన ప్రజలు దాడివెడలి అపరాజిత యింటికి చేచ్చుపెట్టారు. ఆమె ప్రాణాలతో తప్పించుకొని కొద్ది దూరంలోనున్న కుమారస్వామివారి ఆలయంలో దాచుకుంది. అక్కడి మాటి దండనాయకుడు పరమేశం

విరాగియై పూజారిగా ఉంటున్నాడు. అతడు ఆమెకు ఆశ్రయ మిచ్చాడు.

అగ్నిప్రమాదంలో అపరాజిత మరణించిందని యువ రాజుకి నమ్మకం కుదిరింది అతడు పట్టాభిషేకం చేసు కున్నాడు గాని పరిణయ మాడలేదు. అపరాజితయీద అతని ప్రేమ అంత నిర్మలమైంది ఆమె జ్ఞాపకార్థం ఏ తేటా లలిత కళల ఉత్సవాలు జరిపించడం నికి నిశ్చయించాడు.

కోవెలలో అపరాజిత ఒక మొలకను ప్రసవించింది. ఆ పురిటి కండును పూజారి చేతిలో పెట్టింది, బిడ్డను పెంచి పెద్ద వాడినిచేసి యుక్తవయస్సు వచ్చాక రాజుకి అప్పజెప్పమంది. ఆనవాలుగా మురిపి చే మువ్వలను చూపించమని అని అతని స్వాధీనంచేసి మరణించింది.

పూజారి ఆ బిడ్డకు అమరేంద్రుడని పేరుపెట్టాడు. ఒక రాచబిడ్డ నేర్చుకోవలసిన విద్యలన్నీ నేర్పించాడు. వాటితోపాటు అమరేంద్రుడు సంగీత సాధన చేశాడు, నాదస్వర విద్వాను డయ్యాడు, అమరేంద్రునికి యుక్తవయస్సు వచ్చింది. కనుక,

ఆ విధు జరగబోయే అపరాజిత స్మారకోత్సవంలో, అతణ్ణి రాజునకు అప్పగించాలని పూజారి నిశ్చయించాడు. ఏమంటే రాజ్యానికి వారసులులేరు. రాజుగారి పినతల్లికొడుకు నాగదేవుడు దళపతిగా అధికారం చెలాయిస్తున్నాడు. రాజుతరువాత ఈ దుష్టుడే రాజయ్యే అవకాశముంది.

ఊరేగింపులూ, ఉత్సవాలు చూసుకుంటూ ముందుగా రాజధానికి వెళ్ళమని పూజారి అమరేంద్రుణ్ణి పంపించాడు. దారిలో అమరేంద్రుడు మల్లిక అనే అసమాన లావణ్యవతిని చూశాడు. తొలిచూపులోనే వారి మనస్సులు ఒకటైంది. మల్లిక ఒక నాట్యతార. వివిధ దేవాలయాలలో నాట్యంచేసి రాజధానికి వస్తున్నది. ఆ యేడు జరిగే కళోత్సవంలో అస్థాన నర్తకి పట్టానికి పోటీచేయాలని ఆమె సంకల్పం.

అయితే ప్రస్తుత అస్థాన నర్తకి కామవల్లి నాగదేవుడి ప్రయుగాలు ఏ కుట్రా ఆమె గెలుస్తున్నది. ఇతరులుచేసే నాట్యాలు రక్తికట్టుకుండా రసాభాసమయ్యేటట్టు పక్కవాద్యగాళ్ళకు నాగదేవుడే లంచమిస్తున్నాడు. ఈ సంగతి ఎవరికీ తెలియదు.

శాంత అనే గాయకురాలు అంధురాలైన తన తల్లిని తీసుకుని రాజధానికి వచ్చింది. ఆమె పాటను అమరేంద్రుడు ఇంతకు ముందేవిన్నాడు. ఆమె తల్లిని ఒక ప్రమాదంనుండి

రక్షించాడు. మరునాడు జరిగే కళోత్సవంలో పాడమని శాంతకి చెప్పాడు.

అమరేంద్రుని జన్మరహస్యాన్ని రుజువుచేసే మువ్వలను తీసుకుని పూజారికూడా బయలుదేరాడు. గాని, దారిలో దొంగలు అతడిని దోచుకున్నారు. మువ్వల పెట్టె నీటిపాలైంది. అపరాజిత తనకు అదేశించిన కార్యాన్ని ఈజన్మలో నిర్వర్తించ లేననే నిరాశతో పూజారి కోవెలకే వెళ్ళిపోయాడు.

అయితే, ఆ పెట్టె అమరేంద్రునికే దొరికింది. గాని, ఆ మువ్వల ప్రాముఖ్యం అతనికి తెలియదు. తన తల్లి పేరిట జరిగే ఉత్సవాలలో తండ్రిముందే అతడు తన గానవిద్యను ప్రదర్శించాడు. తాము తండ్రి కొడుకులమని తెలియకపోయినా వారిద్దరిలో ఏదో అవ్యక్త అభిమానాలు నాటుకున్నాయి. రాజు అమరేంద్రుణ్ణి సత్కరించాడు.

ఆ పిమ్మట కామవల్లి నాట్యం చేసింది. ఆమె నాట్యం చూశాక యితరుల నాట్యం చూడనక్కరలేదని ఆమెకే అస్థాన నర్తకి పట్లం అర్హమైనదని నాగదేవుడు నిండు సభలో ప్రకటించాడు. మల్లిక అభ్యంతరం చెప్పింది. ఆమె తన విద్యను చూపించసాగింది. నాగదేవునివల్ల లంచం పుచ్చుకున్న పక్కవాద్యగాళ్ళు తప్పుతాళం వాయిచసాగారు.

ఈ కుట్రను గ్రహించి అమరేంద్రుడు సమయానికి మల్లి

కను ఆదుకున్నాడు. తన అనుచరులను ఆమె నాట్యానికి వాయింఛమన్నాడు. శాంతను పాడమన్నాడు. అమరేంద్రుడు చేసిన ఈ సహాయంవల్ల మల్లిక ఆస్థాన నర్తకి అయింది.

కామవల్లి అవమానంతో తపించ సాగింది. మల్లికను ద్వంద్వ నాట్యానికి రమ్మని సవాలు చేసింది. ఆ పోటీలో ఓడిననాటికి యింక నాట్యం చేయకూడదనే షరతుతో సవాలుమీద మల్లిక పైసవాలు చేసింది.

నదిలో దొరికిన మురిపించే మువ్వలను అమరేంద్రుడు మల్లికకు బహూకరించాడు. చేరువైన మనస్సులు ఏకమైనవి.

శాంత, ఆమెల్లి డిక్కులేనివారని జాలిపొంది అమరేంద్రుడువారిని కోవెలకు తీసుకు వచ్చాడు. తండ్రిని ఒప్పించి వారికి ఆశ్రమమిప్పించాడు. మల్లికా కామవల్లుల నాట్య పోటీని చూడడానికి మళ్ళా రాజధానికి అమరేంద్రుడు వెళ్ళాడు.

పూర్వం మువ్వలు ఉండే ఉత్తపెత్తెను పూజారి అమరేంద్రుని అనుచరుని వద్ద చూశాడు. అమువ్వలు ప్రస్తుతం మల్లిక వద్దనున్నవని తెలుసుకొని వాటిని సంపాదించ టానికి పూజారి వెళ్ళాడు.

నాట్యపోటీలలో మల్లికను ఓడించడానికి కామవల్లి విషప్రయోగం కూడా చేయించింది. అయినా, అమరేంద్రు

డిచ్చిన మువ్వలు ధరించి అతని అమరగానం సహాయ పడినందు వలన మల్లికే గెలిచింది. చిట్టచివర స్వహతిప్పి పడిపోయింది. ఆమె గజ్జెలను కామవల్లి పనివాడు దొంగిలించాడు. ఇకొక సారి పూజారి నిరాశ చెందాడు.

కామవల్లిపైన మోజుతగ్గి నాగదేవుడు మల్లికపై మరులు చెందాడు. ఆమెను పొందడానికి విశ్వస్రయత్నాలు చేశాడు.

ఈలోగా గాయకురాలు శాంత అమరేంద్రుడు తనను ప్రేమిస్తున్నాడని పొరపాటుగా భావించింది. ఆమె తల్లికూడా అదేవిధంగా అనుకుంది. వాళ్లు ఎన్నో ఆకులు పెట్టుకొని ఆకాశ సౌధాలు కట్టుకున్నారు, కాని నాగదేవుని బారినుండి పారి పోయిన మల్లిక సుడిగుండంలో చిక్కుకున్నప్పుడు, ఆమెను కాపాడిన శాంతకు, అమరేంద్రుడు మల్లికనే ప్రేమిస్తున్నాడని తెలిసింది, వారిద్దరి స్థితి ప్రేమలో తాను అడ్డురాకూడదని శాంత నిశ్చయించుకుంది.

పూజారికూడా అమరేంద్రుడు మల్లికను ప్రేమిస్తున్నాడని తెలుసుకొని దానిని నిషేధించాడు.

రాజ్యానికి వారసుడైన అమరేంద్రుడు అతని అంతస్తుకి తగిన దానినే వరించాలని పూజారి ఉద్దేశం. అయితే యీ సంగతి బయటపెట్టలేకపోయాడు.

నాట్యపోటీలో ఓడిపోయిన కామవల్లి అనాటి నుండి

నాట్యం చేయడం విరమించుకుంది. నాగదేవుడు మల్లికను ప్రేమిస్తున్నాడనీ, మల్లిక అతనికి లోబడదలుచుకోలేదనీ తెలుసుకొని, మల్లికకు కామవల్లి రహస్యంగా ఆశ్రయమిచ్చింది.

రాజ్యకాండతో నాగదేవుడు చేసే అక్రమాలు తెలుసుకొని అమరేంద్రుడు ప్రజానైయాన్ని సమీకరించాడు. ఇది తెలుసుకొన్న నాగదేవుడు, రాజుగారు రమ్మన్నారనే దొంగ ఆహ్వానంతో అమరేంద్రుణ్ణి రాజధానికి పిలిపించి బంధించాడు. మల్లిక దాగున్న రహస్యం చెప్పమని హింసించాడు.

అమరేంద్రుణ్ణి నిజంగా రాజుగారే పిలిపించుకొన్నారని పూజారి సంతోషించాడు. అనందం పట్టలేక అది దేవునిముందు ప్రకటించాడు. దీనిని విన్న శాంత, అమరేంద్రుని జన్మ రహస్యం తెలుసుకుంది. అనవాలు మువ్వలు సంపాదించడానికి నిశ్చ

యించుకుంది. అవి దొరికేవాకా అమరేంద్రునికైనా ఇది చెప్పనని ఆమె పూజారికి వాగ్దానం చేసింది. అయినా అమరేంద్రుణ్ణి నాగదేవుడు బంధించాడని తెలిశాక ఆవేశంలో నాగదేవుని ముందు ఈ సంగతి అనుకోకుండా శాంత బయట పెట్టింది.

అమరేంద్రుడే నిజమైన వారసుడన్న రహస్యం గుర్తించాక నాగదేవుడు విజృంభించాడు. రాజునికూడా లక్కచెరలో బంధించి తానే పట్టం కట్టుకున్నాడు. మల్లికను వెదికి పట్టుకున్నాడు. చెరనుండి అమరేంద్రుడు తప్పించుకొని రాజుని విడిపించడానికి ప్రజానైయాన్ని నడిపించాడు.

అమరేంద్రుడు జయించాడా? అనవాలు మువ్వలు దొరికాయా? మల్లికనూ మహారాజునీ రక్షించాడా? వెండితెర మీద చూడండి.

“ మురిపించే మువ్వలు ” పాటలు

పాట - 1

రచన : ఆరుద్ర

పాడినది : పి. లీల

శుభములిచ్చే వేల్పు సురకోటి సేనాని
ను బమణ్యం బనెడు వేల్పు
లోనుండు వెల్లు పుణ్యపు మేరువై
లోకులను బ్రోచు వేల్పు.
మురిపించు మేల్ చెలువముల బాలవేల్పు
భూమిని పాలించు దొడ్డవేల్పు
నిరతము సిరులొసగు వేల్పు
నెమలిపై స్వారి యొనరించు వేల్పు.
ఇలవేల్పు సత్కరుణగల వేల్పు
కలనైన వేడుకొందు వేయిమార్లు
సన్నుక్తి నొసగమని సద్బుద్ధి నీయమని
షణ్ముఖదైవ మిదియే.

పాట - 2

రచన : ఆరుద్ర

పాడినవారు : మాదవపెద్ది సత్యం మొ॥

శ్రీలు : జయమనుమా శుభజయమనుమా
జనియించు ఉల్లాసం

॥జయ॥

ఎదలో నెలకొన్నది

పురుషులు : ఎనలేని అపరాజితా

॥ఎదలో॥

శ్రీలు : రతనాల దీపమై

పురుషులు : రంగుల కాంతుల కన్నుల నింపే

॥జయ॥

శ్రీలు : పండినట్టి పైరు వంటి మేని

॥పండిన॥

పురుషులు : ఈ ధారుణిలో వెలుగు కళారాణి

॥ధారుణి॥

శ్రీలు : మహారాణి పేరులోని

మహిమచే పెరుగునురా రాశి

॥పండిన॥

పురుషులు : హాయిగాను చలువచేయ ఉతకరోరి అబ్బి ॥హాయి॥

శ్రీలు : తల్లాలల్లా... .. ॥హాయి॥

శ్రీలు : అసోస్ అసోస్ అసోస్ సోస్ సోస్

అపరాజిత హృదయమల్లె తెలుపుచేయుమబ్బి

పురుషులు : చీర తెలుపు చేయుమబ్బి

॥హాయి॥

నెమలిని పోలే నటనమాడు పిల్లా

నేడే నటనమాడు పిల్లా

॥నేడే॥

అవునా రాజా అదే అవును

॥నెమలి॥

పురుషులు : మురిసే జింకకుమల్లే పులకరించు పిల్లా ||మురిసే||

కోయిలవోలే పాట పాడుమా

స్త్రీలు : చిలకలవోలే కొసరి పల్కుమా ||నెమలి||

స్త్రీలు : శాంతిని కోరిన యింతి

పురుషులు : త్యాగము తలచు కొంటే

పురుషులు : కాంతిని కలుగజేయు ఈ లలిత కళల పండుగలూ

పురుషులు : లలిత కళల పండుగలూ

స్త్రీలు : ఈ లలిత కళల పండుగలూ

నేడే లలిత కళల పండుగలూ

పాట - 3

రచన : ఆరుద్ర

పాడినది : పి లీల

కాంచ కన్నుల విందు - తన

కాలూచి నటరాజు ఆడే స్వర్ణాంబరము

మేనాడ బహువింత మనసైన పులకింత

మేలైన సయ్యాట పార్వతి సతిచెంత

అపురూపమైన నీలాభివర్ణా

పరిపూర్ణకరుణా పరందామ శ్రీకృష్ణా

మనమై శ్రీరంగం కావేరి నదిపైన

కరుణించి లోకుల కాచెడు మహనీయ

ఏం పండుకొన్నావయ్యా శ్రీరంగనాథా

||కాంచ||

||ఏం||

మధునొల్కు కదంబవనవాసిని - మా

మధురాపురినేలు దేవి మహారాణి

చాల మరులుకొని నిన్ను కోరుకొని

శూలపాణి వలచినట్టి మీనాక్షి

సురబాల సుందరి పరువము కొసరే

తిరుచ్చెందూరునున్న చారుమూర్తి - దివ్య ||సుర||

సుబ్రహ్మణ్యస్వామి నిజమగు శ్రీతపాల

శుభదాప్రియవరద శివబాలా

నోచెడు నోములఫలముల చేసెద

పూచిన ఎడద విరిమాల

పచ్చని మేల్బంగరు మేని

పవళపువాయ్ కమలం కనులు

అచ్చుతా అమరా అంటూ ఆండాళ్ పాడే

ఎంతో పుణ్యం ఇలలోను

వైష్ణవ గీతం పల్లాండు

స్వామిగొల్తురు భక్తులు పలువురుపాడుచు పల్లాండు

పల్లాండు పల్లాండు పల్లాయితాండు

అని కోరి పూజింతురూ.

పాట - 4

రచన : ఆరుద్ర

పాడినది : పి. లీల

సొంపొ గజ్జల శ్రుతివేత, చెలియ
 పొంగునమ్మా మొదటి పాట ||సొంపొ||
 పావన ప్రేమికుడెవరో లయతో
 మీ తెనే వీణను నాలో
 భామిను లాడెడు భరతము ఇదుగో
 మనమే మధువనమై కుసుమించు గానకళ ||సొంపొ||
 సింగారి కరముల వలయాలు రవళించె ||సొంపొ||
 చెలియాట చవిచూచు జగమెంతో ఊగాడె ||సొంపొ||
 మందార విరిచాయ కెమ్మోని పులకించె ||సొంపొ||
 తందోం తందోం అన్న జతితోను మేనాడ ||సొంపొ||

పాట - 5

రచన : ఆరుద్ర

పాడినది : పి. లీల, రాధాజయలక్ష్మి

మల్లిక : బ్రహ్మ తాళం మోచ
 హరి శంఖ ధ్వని మొరయ
 ప్రాజ్ఞ గీర్వాణ ఒప్పుగా వీణమీట
 వేణువును భాస్కరుడు శళితో నూద
 దేవతలు రావమ్ముల జేయ

నంది మర్దలం సంగీతాన్ని తుంబురుడు పాడ
 రహిమించ శివుడాడు నటనాన్ని భూషింతునే

కామవల్లి : అభినయాల చేసెద - నే
 నాడి నెలుపు పొందెద
 సభయె వేయవలెను తాళం
 చేయబోదు తాండవం
 ఇటు నటించ శాస్త్రమేది తెలుపుమా
 నీ వెరిగినట్టి చదువు ముందు పలుకుమా

మల్లిక : 'తకద్దీమి' అనియెడు నాల్గు చిట్టికెలు
 తాళం ఇలపై చతురశ్రం
 తరుణీలయతో అడుటకొరకు
 నిదానము జ్ఞానము అవసరం
 ఐదు జాతుల అదితాళమై
 అమరును కద చతురస్రమే
 ఇతర తాళముల వరుసల ముచ్చట
 ఇచ్చట కొంచెం తెలుపుమా

కామవల్లి : 'తకిట' మూడు చిట్టికెలు - ఇది
 తాళవార్య శాస్త్రము
 తరుణిరో శాస్త్రమందు
 దానిపేరు త్రిశ్రం.

పల్లిక : "తకిటు తకద్దిమి" "తకిటు తకదిమి"
దరువు ను డును ఏడు చిటికెలు
మనసు గొలుపును మధువు చిలుకును
సరసు లందరు పొగడు మిత్రం

మార్గము : "తక తకిటు" యను వరుస ధ్వనియించు అందం
సుఖ మున్న నడక పేర్ సొంపైన కండం ||జతి||
'తక తకిటు'

పల్లిక : "తక ద్దిమి తక తకిట" అనియెడు నటనమిది
తరుణిలో దీనిపేర్ అరుదగు సంక్లిష్టమే
మోమున ప్రకటించు నివగన భావాల
ముదిముగ నటించు ప్రతిభను చూపుమా

మవర్తి : తక్కిన ఆటలు చాలును కొమ్మర
బొమ్మల నాట్యము చేయుమా

పరిశ్ర : బొమ్మను కాలితో ఆడుచు వేసెద
సింహనందనం చేతునమ్మా

మవల్లి : సింహనందనం ఆడికముందే
మయూర బంధనం చేతుసుమా #మయూ

ప్రతిక : ఇరులను దీపములై ఇరుకన్నులు యరుము
పిడుగుల జడివోలె గర్జనమ్రమోగు

కామవల్లి : లెక్కకు చాలని నేత్రములుండు
చక్కని కన్నులతో పురివిరియు

మల్లిక : కొంచెపు నడుమున సుదశులమించు
కోపాన జృంభించి అరులను జెంచు

కామవల్లి : రంగారు బొమ్మగ, రంజింప జేయు
శృంగారమౌ చాల నడికల నడచు

మర్రిక : సింహాన్ని కనగానె కరులకు ఆరాటం #సింహ#

కామవల్లి : మబ్బుల కనగానే నెమలికి ఉల్లాసం «మబ్బుల»
«జతి»

પાટ - 6

రచన : ఆరుద్ర

పాడినవారు : అప్పారావు

తారి నాననా ... తారి-తారి ... ఆ-ఆ-ఆ ...

కాంత ముఖంతో సంతకం నా

మనశ్శాంతి దోచి తానాడసాగె "మన"

మరుని ఇంతి వీక్షణమే మోహములచే #ఇంతి#

ప్రేమ గీతాలు పాడసాగె

దివ్యపేమ గీతాలు పాడసాగె ॥ఇంతి॥

పాట - 7

రచన : ఆరుద్ర

పాడినది : యస్. జానకి

నీ లీల పాడెద దేవ - మనవి

అలించవేడెద దేవ - నను

లాలించు మా ముద్దు దేవ

॥నీలీల॥

సిందూర రాగంపు దేవ - దివ్య

శృంగార భావంపు దేవ - వల్లి

చెలువలు నినుకోరు నీవురావ - ఎలమి

॥నీలీల॥

అనుసమ వరదాన శీల - వేగ

కనుపించు కరుణాల వాల

॥నీలీల॥

పాట - 8

రచన : ఆరుద్ర పాడినది : యల్. వి. శృష్టి మొదలగువారు

అమరేంద్ర : వీరుల భూమి మేటి

వేల్పుల భూమి

॥వీరుల॥

వీరమాత పేరుగన్న భారత భూమి

॥వీరుల॥

యువతులు: పిల్లలుకూడా చిచ్చు పిడుగుల రీతి

విక్రమించి అక్రమాల ఆపెడు భూమి

॥వీరుల॥

మానిని శౌర్యం - చూపి పోరిన తరుణం

యువకులు: పారిపోవు వెన్న జూపి - పగతుర బృందం ॥మానిని॥

దుష్టుల దునిమి సాటి శిష్టుల కాని

యువతులు: నిష్టతోడ నీతివెపుడు నిలిపెడు భూమి

॥నిష్ట॥

పాట - 9

రచన : ఆరుద్ర

పాడినవారు : ఘంటసాల

నా ఆశ నీవు తీర్చుమా - న

న్నవల తీరం చేరు మా

ఆశ నీవు తీర్చుమా - మదిలో

ఆశ నీవు తీర్చుమా - న

న్నవల తీరం చేర్చుమా

ఆశ నీవు తీర్చుమా

చెలిమి చిచ్చులు రేగెనే నా

వలపు వమ్మయి పోయెనే

॥చెలిమి॥

చెలువ పలుకు అగి పోయె

॥చెలువ॥

చెలువ పలుకు అగి పోయె

కలలోనూ కలియలేనా

॥ఆశ॥

పాట - 10

ఆరుద్ర

పాడినది : వి. నుగిల

. కులుకు తేనె తీగయె ఒకటుందోయ్
 కుసుమించు యింపు తామర వలచిందోయ్
 స్నేహగీతం పాడుకొందోయ్ -
 చెలువ లేనిచో మన జాలనందోయ్ - మధువమ్ము
 చెలువ॥

ఆశలు తీగనే బాసలు పోవునులే
 దరిలోనే నివసించే ఒక ఆందాల వనిత
 తుమ్మెద మదితాను వలపు గొలిపి మార్చేవే
 తామరనే మరచెను తాను - తుమ్మెద
 మోసగించి దూరమాయెను
 కపటమ్ము భ్రమరమ్ము నే
 కన్నా కన్నా కన్నా నే నాదు కల్లారా! ॥ఆశలు॥
 మొగలివూపు తావికి మది కడుమారి
 ఆశలచే దరికి చేరెను
 మొగలి రేకులనే మేలి ముసుగు తీసివేసెనే
 పోరాడ సాగెనే పొంచున్న నాగుతో ॥పోరాడి॥

పావనులొ స్త్రీలను చెరువ
 పాముకాటు నీకు తప్పదోయ్
 భ్రమరమ్ము మరణమ్ము నే
 కన్నా కన్నా కన్నా నే నాదు కల్లారా

పాట - 11

రచన : ఆరుద్ర

పాడినవారు : ఘంటసాల మొ॥

అమరేంద్ర: దేశాన ఉత్తముల చిత్రవధ కావించె
 దోపాలమారి అయ్యో దుర్మదాంధ భూతమాయె
 నేడిక మాతృభూమి ఏలుచుండు వంచకుల
 ఓడించ దీక్షబూని యువకులార రారందోయ్ -
 కోరన్ : ప్రజల శక్తి చాటుదాం - నిజ బలాన్ని చూపుదాం
 ॥ప్ర॥

కత్తిదూసి దూకుదాం - కదన భూమి చేరుదాం
 ॥కత్తి॥

తిరుగులేని దీక్షతో - దేశభక్తి చాటుదాం ॥తిరుగు॥
 శత్రుమూక చీల్చుదాం - కాంతి ధరణి నిల్చుదాం
 ॥శత్రు॥

న టీ న టు లు :

సావిత్రి, జెమిని గజేశన్, మనోహర్, కె. సారంగపాణి, యస్ వి. రామవాస్, యస్. పీర్ మహమ్మద్ కుమారి కమల, కుచలకుమారి, ఋష్యేంద్రమణి, ముత్తులక్ష్మి. (యంకా వేలాది నటీనటులు)

సాంకేతికవర్గం :

కళ, సౌండు	: యం. ఆశగప్పన్
మాటలు, పాటలు అండ్ రీ రికార్డింగు	: ఆర్. కణ్ణన్ (రేవతి)
ఎడిటింగు	: ఆర్. భాస్కరన్, యస్. ముత్తు
.. సహాయకుడు	: వి యస్. మణి
మేకప్	: టి. తంగప్పన్, నాగేశ్వరరావు
డుస్తులు	: రామకృష్ణన్, అబ్దుల్ రహిమాన్
పోటీ నాట్యం	: వశువూర్ రామయ్యపిళ్ళై
నాదస్వరం	: కాంకురుచి అరుణాచలం
ప్రే ట్యాక్	: పి. లీల, పి. సుశీల, జానకి, రాధాజయ్యగిక్కి, ఘంటసాల, మాధవపెద్ది వగైరా
ఎలెక్ట్రికల్ - ఎఫెక్టుస్	: సి. ఎ. స్టీఫెన్, ఎల్. ఇ. యి.

స్టిల్స్	: ఆర్. యం. మీనాక్షిసుందరం
నిర్వహణ	: (లేటు) ఆర్ యస్. నారాయణన్
	: పి జె ఆదిమూలం,
	సి యస్ షణ్ముఖం
స్టూడియో	: రామన్ స్టూడియో (బొంబాయి)
	: న్యూటోన్ స్టూడియో (మద్రాసు)
	నరసూ స్టూడియో (
మాటలు, పాటలు	: ఆంధ్ర
సంగీతం	: యస్ యం. సుబ్బయ్యనాయుడు
ఛాయాగ్రహణం	: ఎస్ హార్దీష్, డబ్ల్యు.వి.సి.ఎ.

నిర్మాత, దర్శకడు :

యం. వి. రామన్